

**Министерство труда и социального развития
Краснодарского края**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«ДИНСКОЙ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ»**

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета протокол от 27.08.2021
№ 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 27.08.2021
№ 196
директор ГКУ СО КК
«Динской СРЦН»

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Радуга идей»**

Возрастная категория несовершеннолетних: от 6 до 17 лет
Срок реализации: 36 часов (на 1 год)

Автор составитель:
Адамчикова Тамара Юрьевна
воспитатель

ст-ца Динская
2021 год

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Радуга идей»

1.1 Пояснительная записка

*Есть жажда творчества, умение созидать,
На камень камень класть, вести леса строений.
Не спать ночей, по суткам голодать,
Вставать до звезд и падать на колени.
Остаться нищим и глухим навек,
Идти с тобой, с своей эпохой вровень,
И воду пить из тех целебных рек,
К которым прикоснулся сам Бетховен.
Брать в руки гипс, склоняться на подрамник
Весь мир вместить в дыхание одно.
Одним мазком весь этот мир и камни
Живыми положить на полотно.
Не дописав, оставить кисти сыну,
Так передать цвета своей земли,
Чтоб век спустя все так же мяли глину
И лучшего придумать не могли.
Н. Майоров.*

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации.

В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно-прикладному искусству.

Народное декоративно-прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Оно основано на глубоких художественных традициях. Народное искусство входит в глубину души, благотворно влияет на формирование личности человека.

Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей. Видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд этим требованиям отвечает данная программа.

Программа составлена с учётом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

приказа министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

требований приказа министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и постановлением Главного санитарного врача Р.Ф. от 28 сентября 2020гг № 28» Об утверждении санитарных норм правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидимиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

методических рекомендаций «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2020 год)

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга идей» (далее по тексту – программа) имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании несовершеннолетних. Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, природным материалом, тканью, нитками и др.) и направлена на овладение воспитанниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами.

Работа с разными материалами: бумагой, тканью, нитками, природным материалом, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, воспитывает усидчивость. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Данная программа направлена на полезную организацию досуга, так как это не просто время отдыха, но и сфера развития способностей, реализация интересов; применение знаний в новой ситуации.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы в том, что она опирается на понимание приоритетности развития творческих задатков воспитанника, его морально-волевых и нравственных качеств. Занятия благотворно влияют на развитие детской фантазии, пробуждают заложенное в человеке от природы чувство прекрасного, развивают творческие способности.

Умение изготовить своими руками поделки помогает детям самоутвердиться в глазах сверстников, что особенно важно в период нравственного становления личности подростка сначала в детском объединении, а затем в окружающем мире. Во время занятия в детском объединении осуществляется «естественным путём», в процессе творческой работы.

Актуальность программы определяется созданием условий для личностного развития, позитивной социализации, формированию и развитию творческих способностей детей, выявлению и поддержке способных воспитанников, что соответствует концепции развития детей. Одной из актуальных проблем современного общества является организация свободного времени несовершеннолетнего, заполнение его продуктивной деятельностью, воспитывающей трудолюбие, инициативу, смекалку.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у воспитанника изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в социуме.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью. Практическое овладение различными видами и техниками прикладного творчества дает ребятам возможность творческой самореализации.

Отличительные особенности программы «Радуга идей»

По уровню освоения программа «Радуга идей» относится к общекультурной и является модифицированной. При разработке программы использованы многие методические материалы: авторская программа Мищенко Т.В. «Креативные виды рукоделия», Наумовой Н.В. «Народные промыслы». На занятиях много времени уделяется развитию творческого самовыражения. Одной из особенностей программы «Радуга идей» является то, что занятия базируются на многообразии применяемых видов техник

работы с бисером, нитями, лентами, которые благотворно влияют на развитие мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это, в свою очередь, связано с умственным и речевым развитием ребенка, влияет на развитие воображения, фантазии, изобретательности и художественного вкуса детей. В работе используются мультимедийные программы, которые помогают детям с интересом освоить изучаемый на занятии материал. Задачи программы реализуются через разнообразные формы проведения занятий: беседы; мастер-классы; презентации; творческие мастерские; ярмарки, проекты и пр.

Возраст получателей услуг

Программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста. Принимаются все желающие воспитанники от 6 до 17 лет, проходящие курс социальной реабилитации в СРЦН, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Формируется разновозрастная группа. Основная форма проведения занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Возможно изучение программы в малых группах по отдельным темам.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям всех возрастных категорий.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания подкрепляются практическим занятием и выставкой готовых работ воспитанников. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 36 часов. Занятия проводятся не реже одного раза в неделю.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

исторический аспект;

связь с современностью;

освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий;

выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Информативный материал программы, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед воспитанниками ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

эскиз;

воплощение в материале;

выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует воспитанников на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрено участие в конкурсах и на выставках.

Форма организации занятий: подгрупповая, групповая, при необходимости – индивидуальная. Продолжительность занятий – 25-40 минут, с десятиминутным перерывом (в зависимости от возрастного состава группы).

Приоритет отдается активным формам занятия:

практическим: упражнения, практические работы, практикумы;

наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;

нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Программа является примерной («гибкой») и может носить вариативный характер.

Педагог может вносить в программу изменения в зависимости от интересов и пожеланий детей. Не все дети одинаково способны к занятиям рукоделием, но, внося посильный вклад в общее дело, каждый ребенок имеет возможность показать себя. Это очень важно для формирования уверенности в себе и чувства своей значимости в общей работе. Уровень овладения умениями и навыками предусматривается программой.

Занятия строятся с учетом скорости усвоения детьми умений и навыков, предусматривают очную и очно-заочную формы проведения занятий. В процессе овладения программой и изготовления работ большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Большие работы выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает детям навыки совместной работы. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результат своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ и формировать у детей уверенность в себе и чувство своей значимости в общей работе.

от 6-7 лет – 25 минут,

от 7-17 лет – 40 минут.

1.2 Цель и задачи

Цель: формирование творческого развития воспитанников в условиях СРЦН

Задачи:

Обучающие:

закреплять и расширять знания, полученные ранее в быту и уроках технологии, изобразительного искусства, т.д., и способствовать их систематизации;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть красоту и историю народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- прививать навыки учебно-исследовательской работы.
- Развивающие:**
 - пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
 - развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
 - формировать творческие способности, духовную культуру.
- Воспитательные:**
 - осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание;
 - воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству, к искусству Кубани;
 - добиться максимальной самостоятельности в детском творчестве.
- Коррекционные:**
 - развивать и совершенствовать коммуникативные навыки, внимание, пространственные представления;
 - формировать уважительное отношение к труду.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Наименования раздела	Всего	Количество часов	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Работа с природным материалом	1		1
3	Плоскостные композиции из бумаги	1		1
4	«Ниточная страна» (вышивка крестом)	6	2	4
5	«Ленточная страна» (вышивка лентами)	4	1	3
6	Алмазная живопись	6	1	5
7	Аппликация из ткани и кожи	4		4
8	Бисероплетение	10	1	9
9	Лепка	2	1	1
	ВСЕГО	36	7	29

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие(2 часа)

1.1.Беседа. Знакомство.

Теоретическое занятие: Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива «Откроем сердце друг другу».

1.2. Рисование картины «Страна мастеров».

Практическое занятие: Занятие направлено на создание индивидуальных и коллективных работ. Форма организации деятельности: совместно-индивидуальная, направленная на создание условий для совместной творческой деятельности. В процессе работы воспитанники учатся работать в группе, используя навыки рисования красками, гуашью, использовать элементы аппликации в рисунке.

2. Работа с природным материалом(1час)

2.1. «В чудесном лесу» (объемная композиция):

Поделки из природных материалов (листьев, цветов, соломки, бересты).

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков, развитие творческого и репродуктивного (воссоздающего) воображения под влиянием создания разнообразных поделок и композиций из природного материала на занятиях.

Любая работа с природным материалом: поделки из шишек, орехов и рыбьей чешуи - не только увлекательна, но и познавательна. Природа дает возможность ребенку собственными руками творить чудеса.

Практическое занятие: В работе используются приемы: приклеивания засушенных листьев, цветов, веточек и семян на рабочую основу. Ребята узнают правила составления композиции, последовательность нанесения деталей на основу. Дети, конструируя поделки из природных материалов, знакомятся с удивительным миром живой природы.

3. Плоскостные композиции из бумаги(1час)

3.1. Аппликация «Бумажный город».

Практическое занятие: В начале занятия демонстрируется презентация «Правила пользования ножницами, карандашом, и линейкой».

В ходе занятия происходит приобщение к искусству архитектуры через собственное творчество в технике бумаго пластики. Дети обучаются конструированию из бумаги, способам объединения полученных моделей в единую композицию. У воспитанников развивается умение самостоятельно изготавливать модель по технологической карте.

4. Вышивка крестом «Ниточная страна»(6часов)

Вышивка - одно из самых интересных и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Вышивание - увлекательный, творческий труд, который может принести детям много радости, заполнит

досуг, введет в мир прекрасного, дети приобретут такие качества как усидчивость, внимательность, аккуратность.

Это искусство относится к эпохе первобытной культуры. Вышивка тесно связана с появлением первого стежка.

Материалом для вышивки в разные далёкие времена служили жилы животных, нити льна, конопли, хлопка, шерсти, шёлка, также применялся и натуральный волос.

Вышивка условно подразделялась на городскую и крестьянскую.

Городская вышивка испытывала на себе влияние западной моды и не имела прочных традиций. Народная была неразрывно связана со старинными обычаями и обрядами русского крестьянства.

4.1. Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетически).

Теоретическое занятие: знакомство с историей вышивания, материалами и инструментами, видами и приёмами работы: перевод рисунка на ткань, закрепление нити на ткани; швы: вперёд иголку, за иголку. Стебельчатый, цепочка, петля, бархатный, рококо, узелок.

4.2. Знакомство с техникой вышивки крестом (2 часа).

Практическое занятие: знакомство с вышивкой крестом, её особенностями, основными технологическими приемами; закрепление умений пользоваться инструментами; сформировать знания об использовании вышивки в быту в России на различных этапах развития истории; сформировать умения по выполнению простого шва крестиком; формировать умения пользоваться инструментами при выполнении вышивальных работ. Изготовление образцов, декоративное оформление изделий, оформление выставки работ, вышивание крестиком.

Крест – наиболее распространенный вид вышивки. В продаже имеется широкий ассортимент наборов, в которых есть необходимые для работы материалы и инструкция. Также можно купить отдельно схемы или канву с уже напечатанным рисунком. Крест выполняется двумя перекрещивающимися диагональными стежками.

Существует два способа выполнения стежка.

Первый способ - стежок выполняется в два приема и крест образуется сразу.

Второй способ - первые элементы отдельных стежков выполняются в ряд (по горизонтали, либо по вертикали), а затем в обратном направлении выполняются вторые элементы стежков.

Направление вторых стежков всегда должно быть одно и то же, начиная с первого стежка и заканчивая последним.

4.3. Вышивка крестом на канве с рисунком (3 часа).

Практическое занятие:

Для создания картины необходимо приобрести качественное основание. При вышивке крестом чаще всего используется канва. Иногда рукодельницы предпочитают ткани равномерного плетения с целью уменьшить размер

большого дизайна, чтобы его можно было удобно поместить в раме на стене. На канве вышивка получается идеально ровной и с минимумом усилий для этого. У такой основы есть специальные дырочки, через которые продевается игла с ниткой. Так как все они расположены друг от друга на равном расстоянии, скакать длина стежка не будет.

Канва – бывает простая и двойная. Простая канва – это сетка. Для вышивания по такой канве необходимо её наложить на ткань, а затем канву приметать по всей поверхности ткани. Когда вышивка будет готова, канву осторожно, по одной ниточке, удаляют. Двойная канва имеет расположенные парами нити основы и утка. Это самая популярная канва, т. к. вышивание по ней не представляет никакой сложности. Для вышивки крестом подходят все ткани полотняного переплетения: это льняные и полулняные ткани, бязь, рогожка, штапельное полотно.

В ходе работы с канвой, ребята учатся работать без специально нанесенных схем вышивания, подбирать типы нитей и игл.

5. Вышивка лентами «Ленточная страна»(4 часа)

Вышивка лентами - вид художественного рукоделия, определенный способ вышивания какого-либо рисунка на канве различной плотности с помощью иглы и цветных шелковых лент. История вышивки лентами восходит к древним англосакским традициям. С давних времён узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. В Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей. В Древнем Риме цветными лентами отделялась одежда, причём каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал. В Средние века в Италии лентами декорировали спинки стульев и балдахины, а так же подвязывали тяжёлые занавески, которые закрывали окна для защиты от холода в зимнее время.

Задача работы на этих занятиях состоит в том, чтобы познакомить с историей вышивки, расширить знания об инструментах и материалах для вышивки, ознакомить с классификацией лент, показать связи с ранее изученными материалами в курсе общеобразовательной школы, показать приемы вышивки; закрепить, полученные знания на практической работе

5.1. Беседа «Виды лент».

Теоретическое занятие: знакомство с особенностями вышивания лентами, приёмами работы: воздушные петли, закручивание стеблей, закрепление ленты на канве, распределение цветов на панно.

Ширина лент для вышивки от 2 мм. Чем крупнее вышиваемый мотив, тем шире должны быть ленты, но наиболее эффектно смотрятся работы, выполненные несколькими видами лент. При подборе материала необходимо учитывать характер узора и назначение готовой вышивки. Ленты могут изнашиваться при неоднократном прохождении через ткань, поэтому они должны быть крепкими, легкими и очень качественными. Для успешного выполнения работы необходимо учитывать следующие характеристики лент.

Шелковые ленты. Эти ленты наиболее популярны. С их помощью можно выполнить самую изящную и тонкую работу. У них мягкие волокна, они достаточно эластичны, но легко мнутся.

Синтетические ленты. Эти ленты грубее и тяжелее шелковых. Они значительно более упругие и почти не мнутся. Ленты из полиэстера или ацетатного шелка часто выпускают с кромкой, в которую вплетены тонкие жесткие нити, позволяющие держать заданную форму.

Атласные ленты. Атласные ленты могут быть из шелковой или синтетической ткани. Их свойства обусловлены особым переплетением нитей. Сравнительно недорогие двусторонние атласные ленты незаменимы для техник, при которых ленты изгибают, демонстрируя обе стороны, незначительно отличающиеся по цвету. Ленты, имеющие четко выраженные лицевую и изнаночную стороны, при сложении также придают вышивке особое очарование.

Прозрачные ленты.

Фантазийные прозрачные ленты из блестящей органзы и жоржета довольно сложны в обращении, но в готовом изделии выглядят очень эффектно.

Фактурные ленты. К фактурным относятся ленты из бархата с длинным ворсом или вельвета. Благодаря своему изысканному внешнему виду они обогащают и разнообразят узор.

5.2. Техника вышивания лентами.

Практическое занятие: В ходе занятия ребята должны овладеть приемами и способами работы по технологии вышивки шелковыми лентами, самостоятельно используя основу полученных знаний о различных видах швов вышивки лентами. Проводится изучение основных техник вышивания лентами, типов швов:

Шов «Вытянутый стежок» - выполняем незабудки, листики, мелкие цветочки. Это один из наиболее древних швов, применяемых как при шитье, так и при вышивании.

Шов «Вытянутый стежок с завитком» - выполняем зелень, листики, элементы цветов.

Шов «Петельки по кругу» - выполняем крупные цветы и детали рисунка.

Шов «Петелька с глазком» - этими стежками заполняют основу вышивки или выполняют цветы.

Узор «Роза» - выполняются цветы.

Стебельчатый шов используется для вышивания стебельков у цветов (нитками мулине).

5.3. Панно «Цветы» (2 часа).

Практическое занятие:

Самостоятельная работа по составлению композиции, вышивке фрагментов с учетом сильных детей, детей среднего уровня и слабых. В ходе выполнения работы, дети используют полученные знания и навыки работы с иглами, ножницами, пяльцами. Работа индивидуальная.

6. «Алмазная живопись»(6часов)

Знакомство с историей алмазной выкладки, материалами и инструментами; приёмами работы: знакомство со схемами. Изучение схем для выкладывания на канве. Изготовление простейших схем и работа по ним, изготовление картин.

6.1.История алмазной живописи.

Теоретическое занятие: Алмазная вышивка – это новшество в современном рукоделии, это сочетание многовековых методик обычного рукоделия с современными технологиями. Еще в прошлом веке была бы достаточно удивительной такая работа, ведь изюминкой является отсутствие иголок и ниток.

Свое название этот вид работ получил из-за ювелирной точности и сосредоточенности. Его невозможно сравнить ни с каким другим по своей уникальности.

6.2. Техника выкладки стразами (2 часа).

Практическое занятие: Начиная работать со стразами, нужно знать, как правильно их выкладывать.

Существует два основных вида выкладки страз:

- прямой;
- «соты».

В первом случае стразы наносятся на поверхность по ровной линии, с равными промежутками между ними. При этом кристаллы каждого следующего ряда располагаются точно под элементами предыдущего ряда. Такой способ используют для выполнения прямых линий, прямоугольных и квадратных фигур, больших поверхностей с ровными краями.

Способ выкладки «соты» отличается тем, что ряды смещены: центр стразы каждого следующего ряда располагается четко под серединой пространства между стразами верхнего ряда. Расстояние между элементами одного ряда и между разными рядами должно быть одинаковым. Этот способ используют для выполнения трапеций, многоугольников и диагоналей, а также заполнения поверхностей неправильной формы.

Чтобы добиться полной «заливки» поверхности, можно использовать кристаллы разных размеров, заполняя пространство между крупными стразами более мелкими. Такая техника позволяет создать сплошное сверкающее полотно, в котором не прослеживаются четкие ряды.

6.3. Работа по схеме (картина и панно «Лебединое озеро») (3,5 часа).

Практическое занятие: Цель занятия: Научить воспитанников изготавливать поделки в технике алмазной вышивки.

Для выполнения алмазной вышивки потребуются:

1. Специальный пинцет.
2. Емкости для страз.
3. Специальное приспособление для захвата страз.
4. Валик для уплотнения стразов.

Материалы:

1. Канва с рисунком на клеевой основе.

2. Стразы.

Вышивать нужно в одном направлении, идя горизонтальными рядами по порядку, как при вышивке бисером. После того как вся алмазная мозаика будет собрана, подравнивают края, для получения однородной фактуры полотна. Когда вышитая гладь готова, с помощью ножа или ножниц, максимально аккуратно обрезают работу, строго по краю.

7. «Лоскутный город»(4часа)

Техника тканевой аппликации заключается в создании орнаментов или рисунков путём закрепления кусочков ткани на фоне. Кусочки можно приклеить или пришить. Аппликация может быть предметной, декоративной и сюжетной; одноцветной или многоцветной.

Аппликация из ткани делается из разных материалов. Материалами для аппликации служат натуральные и синтетические ткани разной фактуры – гладкой, ворсистой, блестящей, матовой, а также кожа, мех,

войлок, фетр. Фоном для аппликации могут быть шёлк, бархат, полотно, сукно, кожа, парусина, мешковина (предпочтительны пастельные тона), картон. Фон должен быть более плотным, чем сама аппликация. Если нет подходящих по цвету кусочков ткани, их можно подкрасить.

7.1. Аппликация из ткани.

Практическое занятие:

Начать можно с небольшой картинки, выбрав простой рисунок.

Аппликацию можно будет поместить в рамочку, а для красоты обшить контрастными нитками или обвести специальной краской для ткани по контуру рисунка. Прежде чем приступить к работе, необходимо нарисовать эскиз будущей аппликации и установить ее размер. Если речь идет об аппликации в виде панно, следует учитывать место ее будущего расположения и способ крепления. Образцами для аппликаций могут послужить иллюстрации из журналов, открытки, предметы декоративно-прикладного искусства.

7.2. Аппликация из кожи.

Практическое занятие:

Кожа - это натуральный материал. Она мягкая, пластичная, прочная, гибкая, практичная, гигиеничная. Она надежно защищает от холода, влаги и пыли.

В рукоделии может быть использована как натуральная кожа, так и кожзаменитель, тонкая и толстая, мягкая и жесткая.

На занятии учатся владеть навыками подбора необходимых инструментов и оборудования для работы с кожей, в соответствии с качеством и назначением материала; владеть технологией и разными способами обработки кожи, обработки деталей; владеть навыками раскроя деталей из кожи, рационально осуществлять разметку деталей на коже; владеть навыками изготовления в разных техниках плоскостных,

полуобъёмных и объёмных предметов декоративно-прикладного искусства из кожи: картин, панно, сувениров, выбора формы для поделок.

В ходе занятия изучаются правила и приемы работы с кожей, способы соединения и крепления.

1. Склеивание рекомендуется использовать при изготовлении предметов из мягкой кожи.

2. Оплетка - самый распространенный прием соединения деталей из кожи.

Для оплетки используют шнуры и полоски из натуральной или искусственной кожи без подложки, шёлковые нитки, тесьма, сутаж.

3. Сшивать кожу можно на швейной машине или вручную.

8. «Бисеринка»(10 часов)

Бисероплетение - изготовление различных аксессуаров с помощью нанизывания на проволоку, нитку или леску стеклянных шариков с отверстием. Это не только простенькие фенечки, популярные среди детей, но и стильные украшения известных брендов. Бисероплетение зародилось тысячи лет назад, но до сих пор регулярно возвращается в моду.

8.1. История возникновения бисероплетения.

Теоретическое занятие: Бисер стали делать вскоре после появления технологии изготовления стекла - примерно 5,5 тысяч лет назад - в Египте. Поначалу его изготавливали поштучно, технология называлась «вытягивание» - стеклянную расплавленную нить наматывали на стержень, затем остужали, снимали и повторно нагревали для придания детали формы. Процесс был медленным и трудоемким, поэтому первый бисер высоко ценился.

Затем производством бисера занялись сирийцы, а чуть позже Римская Империя, преимущественно Венеция. Начиная с 8 века муранское стекло с его оригинальной узорчатой структурой славились на весь мир, и Венеция долгое время держала первенство по изготовлению эксклюзивного бисера. В 13 веке в Чехии появилась технология более твёрдого богемского стекла, в составе которого соду заменили на золу. Легкое в обработке, оно позволяло создавать гранёные бусинки.

В России история стекольного производства надолго прерывалась татаро-монгольским нашествием. Первый завод открылся только в 1635 году в Духанино, но бисер на нем не изготавливали. Зато бисером на Руси долгое время называли жемчуг. Производство стеклянного бисера в России наладил М.В. Ломоносов, основавший в 1754 году Усть-Рудицкую фабрику.

Виды бисера Современный бисер бывает не только стеклянный, но и пластмассовый, деревянный и каменный, даже из драгоценных камней. Самые частые формы бисеринок: Круглый - чуть сплюснутый с краев шарик с отверстием посередине. Стеглярус - кусочек стеклянной трубочки. Бывает разной длины - от нескольких миллиметров до десятка сантиметров. Рубка - похожа на очень короткий стеглярус. В отличие от круглого у рубки не скруглен край со стороны отверстия. Дропс - бисерины в форме капли с

отверстием ближе к тонкой части. Шарлотта - круглая бисерника с одной гранью, чем-то напоминает кольцо с печаткой. Фигурный бисер - может быть любой формы, например, кубический, в виде тетраэдра, звездочки или сердечка.

8.2. Техника плетения бисером (2 часа).

Практическое занятие:

Знакомство с историей и разновидностями бисера, материалами и инструментами; приёмами работы по бисероплетению: плетение в одну и две нити; знакомство со схемами, видами застёжек и способами закрепления концов изделия.

Изучение техник плетения:

Нанизка - бисеринки последовательно нанизываются на нить одна за другой. Параллельное плетение - самая популярная техника, при которой нанизки проводятся параллельно друг другу. Чтобы закрепить края изделия нанизывание проводится с обеих сторон, в каждую бисеринку продевается по две нити навстречу друг другу. Петельная техника - нанизка складывается пополам и в первую бисеринку пропускается второй конец нити навстречу первому - получается петелька. Затем проволока скручивается несколько раз и на небольшом расстоянии от первой формируется вторая петелька. Плетение крестом - нанизка из 4 бисерин сворачивается в колечко (в крайнюю бисерину нить пропускается с обеих сторон навстречу друг другу), затем на каждый конец нити нанизывается по одной бисерине и через третью снова пропускается два конца нити. Французское плетение - выполняется от оси, каждый ряд идет дугой вдоль предыдущего и все они заканчиваются и крепятся в одной точке.

8.3. Букетик из бисера (2 часа).

Практическое занятие: Обучение последовательности и приёмам изготовления букетов из бисера и из бусинок; правилам выбора необходимых схем плетения. Изготовление простейших бисера: ромашка, колокольчик.

8.4. Сакура (2 часа).

Практическое занятие: Изготовление веточки сакуры.

Цель: изготовление цветочков и соединение их с листочками. В итоге чего у нас должны получиться веточки, которые мы объединим в одно дерево.

Задачи:

Образовательная – освоить технику «скрутка» в процессе изготовления веточки «Сакура» из бисера;

Развивающая – развивать пространственное мышление, память, воображение, внимание;

Воспитательная - воспитывать эстетический вкус, аккуратность, усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

Оборудование для педагога: образец готового дерева, образец готовой веточки «Сакура», презентация, иллюстрации деревьев Сакура, этапы работы.

Оборудование для учащихся: ножницы, проволока, бисер.

8.5. Картина из бисера (3 часа).

Практическое занятие:

Технологическая последовательность изготовления картины из бисера.

1. Вначале необходимо определиться с рисунком. Выбирать следует несложные мотивы с плавными, желательно замкнутыми контурами. Замечательно подходят для этих целей рисунки для витражей и мозаик или изображения силуэтов.

2. Выбранную картинку желательно распечатать в масштабе 1:1 на цветном принтере и приклеить на основу будущей картины из бисера или раскрасить красками черно-белое изображение. Также необходимо раскрасить фон бедующей картины.

3. Теперь необходимо обозначить контуры нашего рисунка, используя контур для витражей, такой прием даст нам необходимую графичность и четкость картины, а также упростит задачу наклеивания бисера.

4. После того, как контур выложен и уже подсох, можно начинать приклеивать бисер. Небольшой участок внутри контура покрываем слоем клея и начинаем укладывать бисер нужного оттенка. Слой клея не должен быть тонким, иначе он быстро засохнет, но и толстый слой не годится – будут видны его излишки поверх бисера. Так, постепенно заполняя небольшие участки и плотно укладывая бисер, делаем картину. Бисер я подправляю пальцами, если требуется тонкая работа, использую зубочистки. Если в процессе работы между бисеринками возникают пробелы, переживать не стоит – цветной рисунок под бисером, наклеенный на основание, скроет недостатки.

9. Лепка. Соленое тесто. Пластилин (2 часа)

Лепка – это увлекательное и творческое времяпрепровождение, которое никого не оставит равнодушным. Лепка – очень важное занятие для ребенка, которое развивает творчество, мелкую моторику рук, пространственное мышление, понятие о цвете, форме предметов. Кроме того, лепка (причем необязательно из пластилина) благотворно влияет на нервную систему в целом.

С давних времен у многих народов существуют поверья о том, что человек был сотворен из глины. Об этом рассказывается в мифах древних греков и египтян, индейцев Америки и народов Африки. Ну а библейская история сотворения человека из глины, без сомнения, известна многим. Как утверждают ученые, даже само древнееврейское слово «человек» имеет связь со словом «земля, краснозем».

9.1. История дымковской игрушки.

Теоретическое занятие:

Бытует легенда, что происхождение промысла связано с событиями глубокой древности. Однажды ночью встретились близ города два дружелюбных воинов и, не узнав друг друга в темноте, вступили в бой.

Много людей погибло в том случайном бою. С тех пор и пошла традиция каждую весну справлять тризну по погибшим.

Со временем эта история забылась. Торжество, утратив свой трагический смысл, превратилось в массовые народные гулянья – праздник свистуны, или свистопляски, на котором полагалось свистеть и кидаться расписными шарами из глины.

Традиционные образы дымковских игрушек - барыня, домашние животные, индюк. Все они выполнены в ярких цветах, призывающих показать радость жизни. Коллекционеры ценят фигурки, при помощи которых можно создавать определенные сюжетные композиции.

9.2. Дымковская игрушка.

Практическое занятие:

Дети научатся приёмам и технике лепки из глины, используя комбинированный способ лепки дымковской игрушки. Закрепят умения лепки, начиная с общей формы способом вытягивания. Лепка традиционной игрушки дымковской игрушки, с последующей росписью.

1.4 Планируемый результат

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ. Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление помещений для праздников. Очень важно, чтобы ребенок в результате этой деятельности, создавал новое, оригинальное, проявлял воображение, реализовал свой замысел. Всё это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности.

В результате прохождения программы воспитанники должны получить знания:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства(лепка, роспись, резьба и.т.п.);

в области композиции, формообразования, цветоведения;

об особенностях лепных игрушек;

о способах аппликации (ткань, бумага, кожа, солома);

о вышивке лентами;

о проектной деятельности.

умения:

работать различными, необходимыми для определенного вида деятельности, инструментами и приспособлениями;

последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента);

лепить на основе традиционных приемов филимоновской и дымковской игрушки, применять разные формы лепки;

вышивать цветы из лент 2-3 способами, создавать композицию из цветов, располагая их на панно.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1 Календарный учебный график**

№ п/п	Дата проведения	Наименования раздела	Всего часов	Количество часов	
				Теоретические часы	Практические часы
1		Вводное занятие	2	1	1
1.1		Беседа. Знакомство		1	
1.2		Рисование картины «Страна мастеров»			1
2		Работа с природным материалом	1		1
2.1		«В чудесном лесу» (объемная композиция)			1
3		Плоскостные композиции из бумаги	1		1
3.1		Аппликация «Бумажный город»			1
4		Вышивка крестом «Ниточная страна»	6	2	4
4.1		Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые и синтетически)		1	
4.2		Знакомство с техникой вышивки крестом.			2
4.3		Вышивка крестом на канве с рисунком			3
5		Вышивка лентами «Ленточная страна»	4	1	3
5.1		Беседа «Виды лент»		1	
5.2		Техника вышивания лентами			1
5.3		Панно «Цветы»			2
6		«Алмазная живопись»	6	1	5

6.1		История алмазной живописи		0,5	0,5
6.2		Техника выкладки стразами			2
6.3		Работа по схеме (картина и панно «Лебединое озеро»)			3,5
7		«Лоскутный город»	4		4
7.1		Аппликация из ткани			2
7.2		Аппликация из кожи			2
8		«Бисеринка»	10	1	9
8.1		История возникновения бисероплетения		1	
8.2		Техника плетения бисером			2
8.3		Букетик из бисера			2
8.4		Сакура			2
8.5		Картина из бисера			3
9		Лепка. Соленое тесто. Пластилин	2	1	1
9.1		История дымковской игрушки		1	
9.2		Дымковская игрушка			2
		ВСЕГО	36	7	29

2.2 Методическое обеспечение программы включает:

специальную литературу;
 методические разработки поэтапного изготовления изделий;
 таблицы и технологические карты;
 образцы готовых изделий;
 фотоподборка;
 контрольные карточки;
 видео мастер-классы.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Комбинированное занятие		Иллюстрации, наглядные	ИКТ, материал для	Беседа, опрос

			пособия	выполнени я поделки	
Работа с природным материалом	Комбинированное занятие	Наглядный, словесно-иллюстративный	Иллюстрации, наглядные пособия	ИКТ, материал для выполнения поделки	Мини-выставка работ, участие в творческих конкурсах
Плоскостные композиции из бумаги	Комбинированное занятие	Наглядный, словесно-иллюстративный	Иллюстрации, наглядные пособия	ИКТ, материал для выполнения поделки	Мини-выставка работ, участие в творческих конкурсах
«Ниточная страна» (вышивка крестом)	Комбинированное занятие	Наглядный, словесно-иллюстративный	Иллюстрации, наглядные пособия	ИКТ, материал для выполнения поделки	Мини-выставка работ, участие в творческих конкурсах
«Ленточная страна» (вышивка лентами)	Комбинированное занятие	Наглядный, словесно-иллюстративный	Иллюстрации, наглядные пособия	ИКТ, материал для выполнения поделки	Мини-выставка работ, участие в творческих конкурсах
Алмазная живопись	Комбинированное занятие	Наглядный, словесно-иллюстративный	Иллюстрации, наглядные пособия	ИКТ, материал для выполнения поделки	Мини-выставка работ, участие в творческих конкурсах
Аппликация из ткани и кожи	Комбинированное занятие	Наглядный, словесно-иллюстративный	Иллюстрации, наглядные пособия	ИКТ, материал для выполнения поделки	Мини-выставка работ, участие в творческих конкурсах
Бисероплетение	Комбинированное занятие			ИКТ, материал для	Мини-выставка работ, участие в

				выполнени я поделки	творческих конкурсах
Лепка	Комбини- рованное занятие			ИКТ, материал для выполнени я поделки	Мини- выставка работ, участие в творческих конкурсах

2.3 Контроль полученных знаний или мониторинг деятельности детей

Может проводиться в следующих формах:

- Итоговое занятие
- Защита творческих работ
- Выставочный просмотр
- Принятие участия в конкурсах

3 Список используемой литературы

Основная

1. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
2. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.
3. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
4. Декупаж. Красивый декор своими руками/ И.В. Резько. – Минск: Харвест, 2010. – 255с.
5. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
6. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010. – 189с.
7. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с.

Дополнительная

1. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.

2. Пэйнтер Л. Декупаж, шпатель, вышивка, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ, 2010. – 511с.
3. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 81с.
4. Хворостукина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
5. Хитер Дж. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи. – М.: Контэнт, 2015. – 64с.
6. Юсель С. Декупаж: инструменты и материалы для декупажа, основные приемы работы, уроки мастерства. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.biserland.ru/> - сайт «Бисероплетение»
2. <http://bicer.ucoz.ru/> - сайт «Бисер и рукоделие»
3. <http://biser.by.ru/index.htm> - сайт «Бисерная Магия»
4. <http://acus.msk.ru/> - сайт «ACUS»
5. <http://www.silk-ribbon.ru> сайт «Вышивка лентами»
6. <http://www.liveinternet.ru/tags/вышивка+лентами/>
7. <http://www.tehnologiya.narod.ru>
8. <http://www.kru4ok.ru/>
9. <http://www.tricoter.su/>
10. <http://www.1001uzor.com/>
11. <http://www.vishivay.ru/>